

A black grand piano is positioned on a wet, reflective city street at dusk. The piano is the central focus, with its lid open, revealing the internal mechanism. The wet pavement reflects the piano and the surrounding environment, including a red umbrella in the background and the ornate buildings of a city street. The sky is a soft, hazy orange, suggesting the time is either dawn or dusk. The overall mood is artistic and evocative.

Ирина Долгова

«Русский цикл»  
для голоса и фортепиано

2023

# Оглавление

Дремучий лес .....	1
Деревенская церковь .....	8
Горки и санки .....	14
Утро на питерской крыше .....	22
Утро на питерской крыше (для тенора) .....	32
Лужа .....	42
Березовая роща .....	49
Реки Сибири .....	56
Зима .....	66
Здравствуй, новый день .....	72
Дороги .....	78

Посвящается В. Трушину

# Дремучий лес

Слова И. Долговой - А. Родичева

И. Долгова

$\text{♩} = 120$

Voice

Piano

4

*mf*

Дре - му - чий лес, стра - на чу - дес...Впе -

6

рёд смо-три-там ска-зка впе-ре-ди о том, где ты су-дьбу ис- кал, что на -

шёл-по-те-рял, не уз-нал, где про-пал на ве - ка, на го-да ус-тал. Пой-

*Ped.* \*

ди сю - да - ма - ни-ли жёл-ты-е цве-ты. Пой-ди ту - да - мо-

ли-ли ост-ры-е рос-тки.

*dolce*

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

Ни я, ни



19

ты гри-бов в ле-су не на-шли. Зме-я лю-

23

*mp tranquillo*

бви намвстре-ти-лась на пу-ти. Звук э-тот сво-дит с у

*mp*

*ped. \* ped. \**

27

ма: ше-лестввезд, за-пах не-ба, ве сна... Ни я, ни

*simile*

31

*f espress.*

ты гри-бов в ле-су не на-шли. Зме-я су-

*f*

35

дыбы на - сти - гла я - дом лю-бви.

*f*

39

*mf*  
Дре

42

му - чий лес, тво - их чу - дес не на - до пу - тни - ку: сам бес е -

*mf*

44

му под-ки-нул лиш-ний вес мыс-лей глу-пых ог-ром-ный ды-ря-вый ме-шок из за-

46

*misterioso*

учен-ных ска-зок и пьес. Пой-ди сю - да - про-си-ли злы-е я-зы-ки. Пой

49

*burlesco**ironico*

ди ту - да - кри-вля-лись тол-сты-е ду-бы. Пой-ди сю - да - за-

52

*p*  
*sussurando*

пе ли лож-ны-е гри-бы. Пой-ди ту - да - ше-пта-ли пни из под зе-мли.

55

*mf cantabile*

Звук э - тот сво - дит су - ма. Ни в том

*mf*

*ped.* \* *ped.* \* *simile*

57

вре - ме - ни, всё не ту - да. Но

59

я и ты гри -

61

бов в ле - су не на - шли. Зме - я су -

*ff espress.*

*f*

Ped. \*



Molto allarg.

росо accel.

64

*ff*

дѣбы на - стиг - ла я - дом лю - бви. Ни\_ я, ни

$\text{♩} = 60$

*ff*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *simile*

68

accel.

ты гри - бов в ле - су не на - шли. Зме - я су -

$\text{♩} = 124$

72

дѣбы на - стиг - ла я - дом лю - бви.

*gliss.*

# Деревенская церковь

(Крещение младенца)

Использован текст молитвы Символа веры

Слова и музыка И. Долговой

♩ = 80

*p* Верую в единого Бога Отца, Вседержителя, Творца неба и земли, всего видимого и невидимого. И в единого

Voice

Piano

*mf*

Ped. \* Ped. \* simile

5 Господа Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного, рожденного от Отца прежде всех веков: Света от Света, Бога истинного

*poco cresc.*

Ped. \* Ped. \* simile

9 от Бога истинного, рожденного, не сотворенного, одного существа с Отцом, Им же все сотворено.

*mf*

3е-

Ped. \* simile \* simile

13

мля так бы - стро кру-тит-ся. Ди - тя в кро-ват - ке

16

вер-тит-ся. Пусть тай-ны - е ме-чты за - вет - ны - е у

19

ма-те-ри и сы - на сбу-дут-ся. За ле - сом де - ре-

22

вень-ка их. Цве-тёт си-рень не - ис - то - во. Сто

25

ит в тех вет-ках цер - ковь бе - ла - я, о - на хра-нит на-ве - ки

28

*Red.* \* *Red.* \* *simile*

Бо- жий стих. Во-дой свя-той у - мы-ва - ла, неж - но ка-ча-ла, по -

*Red.* \* *Red.* \* *simile*

32

кой хра-ня. Ди - тя в лю-бви за - сы - па - ло и под-ра-ста-ло во

36

*p* Ради нас людей и ради нашего спасения сошедшего с небес и принявшего плоть от Духа Святого и Марии Девы,

сне ди - тя.

*Red.* \* *simile*



40 и ставшего человеком. Распятого же за нас при Понтийском Пилате, и страдавшего, и погребенного. И воскресшего в третий день, согласно Писанию

44 И восшедшего на небеса, и сидящего по правую сторону Отца. И снова грядущего со славою, чтобы судить живых и мертвых, Его же Царству

*Ped.*

\*

48 не будет конца.

*mf*

*Ped.*

\* *simile*

51

54

ча-ют-ся, мо-лит-ва у-спо-ко-итв труд ный час. Во-дой свя-той

58

у-мы-ва-ла, неж-но ка-ча-ла, по-кой хра-ня. Ди-тя в лю-бви

62

**A tempo**

за-сы-па-ло и под-рас-та-ло во сне ди-тя.

*rubato*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

***p***  
 65 И в Духа Святого, Господа, дающего жизнь, от Отца исходящего, с Отцом и Сыном сопоклоняемого и прославляемого, говорившего через пророков

*mp*

*Ped. \* Ped. \* simile*

В единую, Святую, Соборную и Апостольскую Церковь. Признаю одно крещение для прощения грехов.

Ожидаю воскресения мертвых. И жизни будущего века. Аминь. **Allarg.**

69

*p*

**Allarg.**

# Горки и санки

Слова И. Долговой, В. Трушина

И. Долгова

♩ = 89

Voice

Piano

*f*

4

7

10

*mf*

За нос мо-роз хва-тал, но мне теп- ло, и

*mf*

*Ped.* \* *Ped.* \*



13

щё-ки так го-рят-смо - трю в ок - но: там зи - ма по - ёт, ско-ро

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

16

Но - вый год при- дёт. М... Шап-ка,

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

19

ва - реж-ки, шарф, я бе-гу и хлопь-я в замёрз-ши-е стё - ла и - зо льда. И

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

21

я хо-хо-чу, ле-та я не хо-чу: э - той зи-мой мы встре-ти-лись с то -

*simile*

23

бой, сто - бой, мы встре-ти - лись с то -

25

бой.

27 *f*

Ай яй яй я - и - яй с го-ры ле-те-ли. Ай яй яй я - и -

*f*

*ped.* \* *ped.* \* *simile*

30

яй сне - га - ме - те - ли. Гор - ка здесь, гор - ка там,

32

я не ве - рю гла-зам. В э - тот сол - неч-ный час

34

не пой - ма - ет мо - роз нас.

Musical score for measures 34-36. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "не пой - ма - ет мо - роз нас." The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

37

*mf* 6 6 6 6

Ped. \* Ped. \*

Musical score for measures 37-38. The piano part features a complex sixteenth-note figure in the right hand, marked with a forte dynamic (*mf*) and fingerings (6). The left hand plays chords. Pedal markings are present below the staff.

39

6 6 6

Ped. \* Ped. \*

Musical score for measures 39-40. The piano part continues with the sixteenth-note figure in the right hand and chords in the left hand. Pedal markings are present below the staff.

40

6 6 6 6

Ped. \* Ped. \*

Musical score for measures 40-41. The piano part continues with the sixteenth-note figure in the right hand and chords in the left hand. Pedal markings are present below the staff.



42

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

44

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

46

rit. **Tempo** *f*

Ай яй яй я - и -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

49

яй с го-ры ле-те-ли. Ай-яй яй я - и - яй сне-га-ме те-ли.

Ped. \* simile

52

Гор - ка здесь, гор - ка там, я не ве - рю гла - зам.

The score for measures 52-53 consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with long horizontal lines indicating sustained bass notes.

54

В э-тот сол - неч-ный час не пой-ма - ет мо-роз нас.

Ped. \*

The score for measures 54-55 consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with long horizontal lines. A 'Ped.' marking is placed below the bottom staff at the end of measure 55, followed by an asterisk.

57

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The score for measures 57-59 consists of three staves. The top staff is a vocal line with rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a *mf* dynamic marking and featuring a melodic line. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with long horizontal lines. 'Ped.' markings with asterisks are placed below the bottom staff at the end of measures 57, 58, and 59.

61

Musical score for measures 61-62. The top staff is a vocal line with whole rests. The piano accompaniment consists of a right-hand melody of eighth notes and a left-hand accompaniment of chords. A fermata is placed over the final chord of measure 62.

*simile*

63

**allarg.**

Musical score for measures 63-64. The top staff is a vocal line with whole rests. The piano accompaniment features a right-hand melody of eighth notes and a left-hand accompaniment of chords. A fermata is placed over the final chord of measure 64. The dynamic marking *p* is present in measure 64.

ten.

*ped.*

\*

# Утро на питерской крыше

Слова И. Долговой и В. Трушина

И. Долгова

$\text{♩} = 72$

Voice

Piano

*mf*

*Ped. \* Ped. \* simile*

5

8

*mp*

Хо-лод в сер дце хра- ня, тай ны ве - тра, ог- ня...

*mp*

*Ped. \* Ped. \**

10

И при- дут ко ра- бли в порт мор- ской, толь-ко жди.

*simile*

12

Раз-ве- дут - ся мо- сты... Ты ме- ня от-пу- сти.

14

Скро-ет сво-и бе-ре- га ка-мен-на-я ре- ка.

16

Го - род ста - но - вит - ся ти - ше.

*Ped.*      \* *Ped.*      \* *simile*

18

У - тро на пи - тер - ской кры - ше. Ты

*Ped.*

20

где - то, но ты ме - ня слы - шишь.

*Ped.*      \* *Ped.*      \*

22

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

24

*mf*

Зо-ло-ты - е до- ма      пря-чут хо - лод и      дрожь.

*mf*

Ped. \* Ped. \*

26

3

Сер-дце про-сит те-пла      в ле-тний пи-тер-ский      дождь.

*simile*

28

Ста-рый тре-нул пар-кет,                      слеп-нет се-рый хру-сталь,

30

и те бя ря-дом нет,                      пы-лью по-кры-та пе-чаль.

32

Го - род ста-но - вит - ся ти - ше.



34 *mf*

У - тро на пи - тер-ской кры - ше. Ты

36 *mf*

где - то, но ты ме-ня слы - шишь.

38 *mp*

На - до

*mp*

*ped.* \* *ped.* \*

**poco animando e crescendo**

40

мной не-бе-са. За Не - вой ос - тро - ва,

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \*

42

где мо - ли - тва со - гре - ет ду - шу, и сло -

*simile*

44

*mf*

ва по-ле-тят от ме - ня на вос - ток,

*mf*

46

рас - то - пив ле - дя - ны - е ве - тра.

## Tempo I, meno mosso

48

Го - род ста - но - ви - тся ти - ше.

50

У - тро на пи - тер - ской кры - ше.

52 *mf* Ты

*agitato* *morendo*

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 52 и 53. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*. Темп *agitato*. Маркировка *morendo*. Текст: Ты.

54 где - то, но ты, ты ме-ня слы - - шишь.

*mf*

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 54 и 55. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*. Текст: где - то, но ты, ты ме-ня слы - - шишь.

56  $\text{♩} = 72$

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 56 и 57. Включает фортепиано. Темп  $\text{♩} = 72$ .

58

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 58 и 59. Включает фортепиано.

60

Musical score for measures 60-62. The piece is in A major (three sharps). Measure 60 features a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a dotted quarter note B4, with a descending eighth-note accompaniment in the bass. Measure 61 continues with a dotted quarter note C5, an eighth note D5, and a dotted quarter note E5, with a similar bass accompaniment. Measure 62 begins with a treble clef, a dotted quarter note F#5, an eighth note G5, and a dotted quarter note A5, with a bass accompaniment of a dotted quarter note G4 and an eighth note F#4. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 62.

62

rit.

rubato

ten.

*mp*

Ped.

\*

Musical score for measures 62-63. Measure 62 continues from the previous system with a treble clef, a dotted quarter note B5, an eighth note C6, and a dotted quarter note D6, with a bass accompaniment of a dotted quarter note E5 and an eighth note D5. Measure 63 features a treble clef with a dotted quarter note E6, an eighth note F#6, and a dotted quarter note G6, with a bass accompaniment of a dotted quarter note A5 and an eighth note G5. The piece concludes with a final chord in the bass. Performance markings include 'rit.' above measure 62, 'rubato' above measure 63, and 'ten.' above the final chord. A piano dynamic marking '*mp*' is placed below measure 63. A 'Ped.' marking is located below the bass staff in measure 63. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 63. An asterisk '\*' is positioned at the bottom right of the page.

# Утро на питерской крыше

(для тенора)

Слова И. Долговой и В. Трушина

И. Долгова

$\text{♩} = 72$

Voice

Piano

*mf*

Ped. \* Ped. \* simile

4

7

*mp*

Ho-лод в сер-дце хра ня, тай ны ве - тра, ог ня....

*mp*

Ped. \* Ped. \*

10

И при дут\_ ко-ра бли в порт мор ской, толь-ко жди.

*simile*

12

Раз-ве дут - ся мо сты... Ты ме-ня\_\_ от-пу сти...

14

Скро-ет сво-и бе-ре- га ка-мен-на - я ре- ка...





22

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

24

*mf*

Зо-ло-ты - е до ма      пря-чут хо - лод и дрожь.

*mf*

*Ped.* \* *Ped.* \*

26

Сер-дце про-сит те-пла      в ле-тний пи - тер-ский дождь.

*simile*

28

Ста-рый тре-нул пар-кет,                      слеп-нет се - рый хру-сталь,

30

и те-бя ря-дом нет,                      пы-лью по-кры-та пе-чаль.

32 *f*

Го - род ста-но - вит - ся ти - ше.

34 *mf*

У - тро на пи - тер-ской кры - ше. Ты

36

где - то, но ты ме-ня слы - шишь.

*mf*

38 *mp*

На - до

*mp*

*ped.* \* *ped.* \*

**poco animando e crescendo**

40

мной не-бе-са. За Не - вой ос - тро - ва,

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \*

42

где мо - ли - тва со - гре - ет ду - шу, и сло -

*simile*

44

*mf*

ва по-ле-тят от ме - ня на вос - ток,

*mf*

46

рас - то - пив ле - дя - ны - е ве - тра.

## Tempo I, meno mosso

48

*f*

Го - род ста - но - ви - тся ти - ше.

50

У - тро на пи - тер - ской кры - ше.

52

Musical score for measures 52-53. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 52 and a quarter note in measure 53. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include *mf* and *morendo*. The word "Ты" is written below the vocal line in measure 53.

54

Musical score for measures 54-55. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "где - то, но ты, ты ме-ня слы - - шишь." A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it in measure 54. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf*.

56

Musical score for measures 56-57. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in measure 56 and a quarter note in measure 57. The piano accompaniment features a tempo marking of  $\text{♩} = 72$  and continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf*.

58

Musical score for measures 58-59. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in measure 58 and a quarter note in measure 59. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf*.

60

Musical score for measures 60-61. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. Measure 60 features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Measure 61 continues this texture, ending with a fermata over a chord.

62

rit.

rubato

ten.

mp

Ped.

\*

Musical score for measures 62-63. Measure 62 begins with a fermata and is marked *rit.* (ritardando). Measure 63 is marked *rubato* and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a fermata and a *ten.* (tension) marking. A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass staff, and an asterisk (\*) is located at the bottom right of the page.

# Лужа

слова и музыка И. Долговой

♩ = 93

Voice

Piano

*mf*

Ped. \* Ped. \* simile

4

*mf*

Лу\_ жа - до-рож - на - я как и дру-ги-е, ой,

*sf* *mf*

Ped. \* Ped. \* simile

8

сло-жна-я. Ле - жа-ла о-на и жда-ла сво-е-го ка-ва - ле - ра - Ва - ле - ру!



13

Цвет - тёмный шо-ко-лад формы о-кру-глой и глу-би-ны. Ду

17

ша е - ё рас-це-ла вес-ной. И вот ей на-встре-чу пре-кра-сной но - гой...йо.

21

**Meno mosso poco acci.**

**Meno mosso poco acci.**

*mp*

24

*cresc.*

27

**A tempo**

*mf*

О - ста - вив в ней

*Sua*

*sfp* *f* *p*

*mf*

*Ped.* \*

31

след о-бид, не ра-зде-лив лю-бовь к Шо-пе-ну, Ва-ле-ра у-шёл в го-ри

35

*f espress.*

зонт, а лу-жа о-ста - лась и мле - ла. Лю-бовь пре кра сно-е чу- вство, и

*f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

40

е - сли о-но ро-ди- лось, хоть лу - жей ты будь до - ро - жной, хоть

44

ска-зо- чной ко-ро- ле - вой - прой дёт ми-мо глу-пый Ва-

47

ле-ра - и жизнь тво я пе-ре-вер-нёт-ся.

50

*mf*

*mf*



Пла - ка - ла и жда-ла, ду-ма-ла: что же с ней не так? При



чи-на, ко-не-чно, в ро-ди-те-лях, о - ни все-гда ви-но - ва-ты.



С кни - гой Лаб - ко - вско-го, йо-гой и пси-хи - ат - ром о -

66

на за-кры-ла гаштальд - и све-жа-я в но - вый день. Лю

70

*f* *espress.*

бовь - пре-кра - сно-е чув - ство, и е - сли о-но ро -

73

ди - лось, хоть лу-жей ты будь до - ро-жной, хоть ска-зоч- ной ко-ро

77

ле - вой - при - дёт к те - бе па - рень Ва - ле - ра и

This system contains measures 77, 78, and 79. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

80

**Rubato** *mp* **Sostenuto**

ми - ло те - бе у - быб - нёт - ся.

**Rubato** *mp* **Sostenuto** *p rubato*

This system contains measures 80, 81, and 82. It includes performance directions: **Rubato** and *mp* for measures 80-81, and **Sostenuto** for measure 82. The piano part features a dynamic shift from *mp* to *p rubato* at the start of measure 82. The lyrics are "ми - ло те - бе у - быб - нёт - ся."

83

This system contains measures 83, 84, and 85. It features a piano accompaniment with complex textures, including tremolos and rapid sixteenth-note passages in the right hand, and sustained chords in the left hand. The key signature remains four sharps.

# Берёзовая роща

(дуэльная-трагическая)

Слова А. Родичева

И. Долгова

♩ = 63-66

Voice

Piano

*mf*

*Ped.*      \* *Ped.*      \* *simile*

3

*sempre legato*

5

*espress.*

## Темпо

росо rit.

*mf*

7

Бе - рё-зо-ва - я ро - ща шу -

10

мит. Спе - шит из - воз - чик, ру -

12

ка дро - жит. Два пи - сто - ле - та, од -



14

на лю - бовь. А - лым на э - по - ле - тах пы

16

ла - ет кровь.

18

*mf* Там, где смерть, да без лиш них слов,

*allarg.* *dim.* *mp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**Più mosso**

20

*espress.*

пе-ре-шла им до-ро-гу вновь. Дождь льёт слё - зы,

*simile*

22

ве-тер гнёт к зе-мле бе-рё-зы. Ме - сто э - то,

**Rubato, largo**

24

*mf*

где стре-ля-ют-ся по-э-ты. Пе-ре-по-ло-шил во - рон\_

*mf*

Ped. \* Ped. \*

26 *f* *mp*

выс - трел, слов - но в не - бе гром, нет не про-мах-нул-ся Ку-пи

*f* *mp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

28  $\text{♩} = 66-67$

ДОН.

*mp*

31 poco rit. a tempo *mf*

Бе - ре зо - ва - я ро - ща мол - чит. Под

*mf* *legato*

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

34

вы - пив-ший из - воз - чик вор - чит. Ко

36

му адъ-ю-тан - ты, ма-зур - ка, мёд, а ко  
(ad libitum): Cor-bin Ми - chotte

38

му се-кун-дан - ты, сви-нец в жи - вот. Ко -

*f*

**Rubato, largo**

*espress.*

40

Musical score for measures 40-41. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has three flats. The tempo is *Rubato, largo* and the performance style is *espress.*. The dynamic is *mf*. The lyrics are: му адъ-ютан - ты, ма-зур - ка, мёд, а ко - Cot-bin Ми - chotte. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. There are several *Ped.* markings with asterisks below the piano part.

42

**poco rit.**

*mp*

Musical score for measures 42-43. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has three flats. The tempo is *poco rit.* and the dynamic is *mp*. The lyrics are: му се-кун-да - ты, сви - нец В жи - вот. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. There is a *simile* marking below the piano part.

44

**Sostenuto**

Musical score for measures 44-45. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has three flats. The tempo is *Sostenuto*. The dynamic is *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

# Реки Сибири

Слова А. Родичева

И. Долгова

♩ = 95

Voice

Piano

*mf*

Ped. \*

3

Voice

*mf*

В бле - ске мол - ний

Ped. \* Ped. \*

6

Voice

го - нит вол - ны Е - ни - сей, ве-личь - я пол - ный.

Ped. \* simile

9

Ре - жут Обь и Ан - га - ра ве - ко - вы - е

12

бе - ре - га. Вы - - - рва-лись из

*Ped.* \*

14

пле - - на Ир - тыш и

*Ped.* \* *simile*

16

Ле - - на. Да - - же Ко - лы -

18

ма не пьёт до -

**Energico**

20

жда! Мы ду-шой ста -

*f*

*f*

Ped. \*

22

но-вим-ся ши - ре. Я и ты ре-ки Си би -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



25

ри!

Ped. \* Ped. \*

27

Мы сто- бой всё глуб-же и глуб - же,

Ped. \* Ped. \* simile

29

дождь и снег, жа - ра и - ли сту - жа. Вол -

Ped. \* Ped. \*

32

на, ле - ти!

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

34

*mf*  
В Пе-тер-бур - ге всё в гра-ни - те,

*p* *mf*

*Ped.* \* *Ped.*

36

всё в бе - то - не в Mos-cow - Сi - ту, рвёт Фон-тан - ку и Не - ву,

\* *Ped.*

38

ки - пя - тят Мос - кву - ре - ку. Чёр - ный дым, пят - но бен - зи - на,

\* *simile*

40

ку - по - ла, чу - гун, леп - ни - на. Нет ниг - де на све - те

42

рек пе - чаль - не - е, чем э - ти. Хо - - чет - ся по -

Ped.

\*

44

ро - - ю им быс-тре - е

*Ped.* \* *simile*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 44 and 45. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The vocal line has lyrics: 'ро - - ю им быс-тре - е'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Pedal markings are present at the beginning of each measure, with a 'simile' instruction in the second measure.

46

к мо - - рю! Глуб - - же стать и

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 46 and 47. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The vocal line has lyrics: 'к мо - - рю! Глуб - - же стать и'. The piano accompaniment continues with the eighth-note patterns from the previous system.

48

ши - - ре рек Си -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 48 and 49. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The vocal line has lyrics: 'ши - - ре рек Си -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note patterns from the previous system.

50

би - - ри!

*mp poco a poco crescendo*

А здесь может быть рассказ о том, как реки прорывают плотины, вырываются из берегов, впадают в моря, в океаны.

53

*mf*

*Ped.\* Ped.\* \**

не знаю, может быть в стихах, может быть прозой, но на усиление,

чтобы подойти к этому вот припеву:

57

*simile*

60 *f*

Мы душой ста - но-вим - ся ши - ре. Я и ты -

63

ре-ки Си - би - ри!

66

Мы сто бой всё-люб-же и глуб же, дождь и снег, жа -

69

ра и - ли су - жа. Вол - на, ле - ти.

72

*mf*

*Ped.*

\* *Ped.*

\*

74

Вол - на, ле - ти.

*mp*

*Ped.*

\* *Ped.*

\*

76

*poco rit.*

*p*

*Ped.*

\* *Ped.*

\*

# Зима

Слова А. Родичева

И. Долгова

♩ = 82

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by the lyrics "Бьёт копытом конь" in the fifth measure. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Pedal markings are present: "Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* simile" under the first five measures and "Ped. \* Ped. \*" under the last two measures.

The second system of the musical score starts at measure 6. The vocal line continues with the lyrics "у во-рот, во - дит вью-га свой хо - ро-вод, спя-щий лес ждёт Солн-". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A *simile* marking is present under the first measure of the piano part.

The third system of the musical score starts at measure 10. The vocal line continues with the lyrics "це - во - рот, он у-же зна - ет на - пе - рёд...". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).



13

Тон - ким сит - цем, се - вер - ной звез - дой, \_

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

15

бе - лой пти - цей, пу - щен - ной стре - лой, на рес -

*simile*

17

ни - цах лёд и пе - ле - на! Зи -

19

ма! Зи - ма! Зи - ма! Зи - ма!

*espress.*

22

22

25

25 *mf*

Са - ни быс-тры-е по - до мной! Не у - го-нит-ся волк за мной!

*mf*

29

29 *f*

Впе ре ди снег сто - ит сте-ной, по-за ди смерть гро - зит ко - сой!

*f*

33

33

Ос - трой спи - цей, крас-ной бу - зи - ной,

35

чёр - ной пти - цей, ско-ван - ной ре - кой, снег в кар-

37

ма - нах, снег вну - три ме - ня! Зи - ма! Зи - ма! Зи -

40

ма! Зи - ма! А... О...

43

A... A... O...

45

O... O...

47

49

Кру- же - ва с той сто- ро - ны ок - на, ти - ши - на, и толь-ко

*p* *f*

*ped.* \* *ped.* \* *simile*

52

треск ог - ня. Жжёт гла - за - ми, как из хру - ста - ля, зи -

55

ма! Зи - ма! Зи - ма! Зи - ма!

57

*mf* *rit.* *ten.* *p* *ten.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

# Здравствуй, новый день

Слова А. Родичева

И. Долгова

$\text{♩} = 70$

Voice

Piano

*mf* *p* *mf*

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

4

*mf*

Пе-вый луч ти-хо сколь знул в о-кно,

*p* *mf*

*Ped.* \* *Ped.* \*

7

из-за туч по-ве-я-ло теп-лом.. Рас-свет при-шёл, и

*simile*

10

ста-ло сно-ва на ду-ше лег-ко. Вслед за тьмой все-гда при

13

хо-дит свет. За зи-мой и ве-ре-

15

ни-цей бед о-пять при-дёт счас-тли-ва-я ве сна, по-

18

да-рит, как все-гда, бу-кет.

20

*f*

Здра ствуй, но - вый день!

*f*

*Ped.* \* *simile*

23

Но-ва - я гла-ва с дру-гой стра-ни - цы. Сча-стье сно-ва в дверь

26

сту- чит - - ся.

*mp*

*Ped.* \*

30

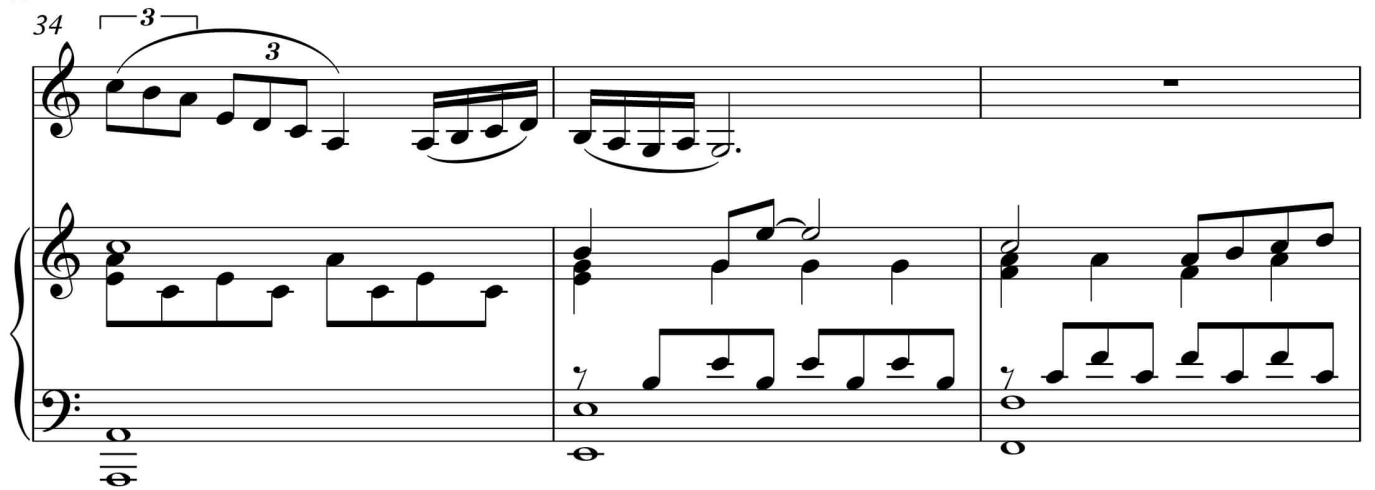
*mf*

*p*

*mf*

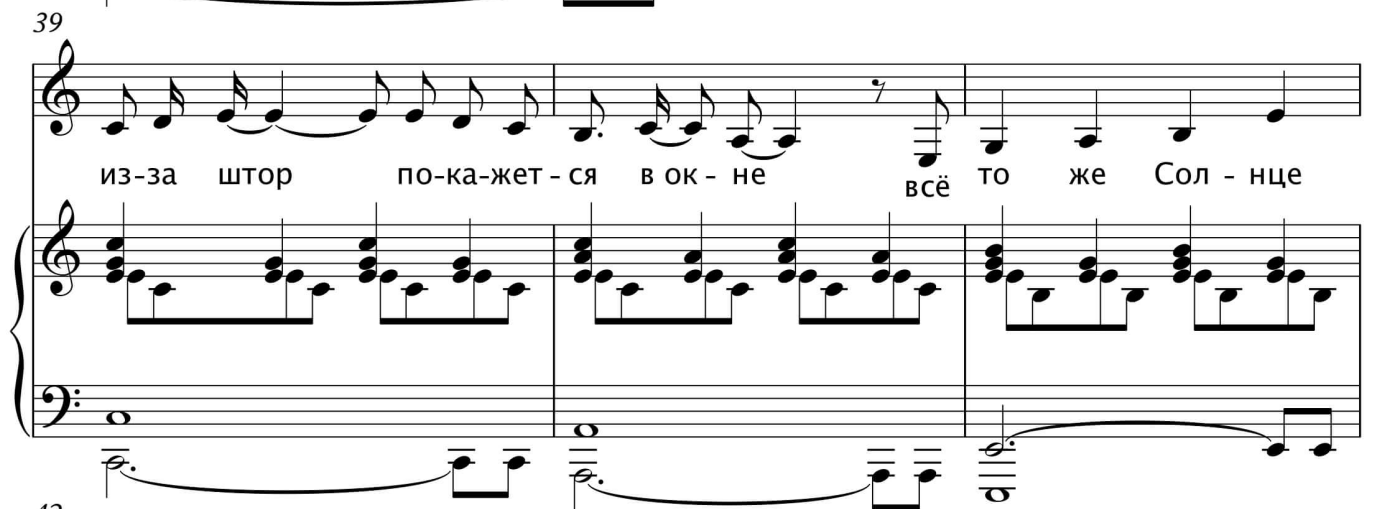
*simile*



34 

37 *mf* 

Из - за гор, на - пе - ре - кор судь - бе

39 

из-за штор по-ка-жет - ся в ок - не всё то же Сол - нце

42 

с зас-пан-ным ли - цом и ро - зо - вым зон - том в ру -

44

ке. *f* Здра- ствуй, но - вый день!

47

Но-ва - я гла-ва с дру-гой стра- ни - цы.

50

Сча - стье сно - ва в дверь сту - чит - - -

53

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 53-56. Включает вокальную партию и фортепиано. В такте 53 вокальная партия имеет триплет восьмых нот. Фортепиано включает секцию *f* с шестнадцатой нотной группой в басу. Помечены педаль в конце тактов 54, 55 и 56.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 53-56. Включает вокальную партию и фортепиано. В такте 53 вокальная партия имеет триплет восьмых нот. Фортепиано включает секцию *f* с шестнадцатой нотной группой в басу. Помечены педаль в конце тактов 54, 55 и 56.

**Maestoso**

57

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 57-59. Продолжение фортепиано с шестнадцатой нотной группой в басу.

**Allarg.**

60

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 60-62. Темп помечен *Allarg.* Фортепиано включает шестнадцатую нотную группу в басу. Помечены педаль в конце тактов 61 и 62.

# Дороги

Слова А. Родичева

И. Долгова

**Rubato, largo**

*mf*

За-сты-ло серд-це

*f*

*mf*

*Ped.* \* *Ped.* \*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a left hand with a quintuplet of eighth notes (G3, A3, B3, C4, D4). Pedal markings are present at the start and end of the system.

3

и за-мёр - - зли ру - ки.

*sempre legato*

*simile*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment features a right hand with a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a left hand with a triplet of eighth notes (D4, E4, F4). The instruction 'sempre legato' is written above the piano part, and 'simile' is written below it.

5

Но я не сдам - ся ни ко -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a right hand with a continuous eighth-note accompaniment and a left hand with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). A triplet of eighth notes (C5, D5, E5) is also present in the vocal line at the end of the system.

7

гда! А мне ту- да, ку-да зо-

9

вут до - ро - ги, ту- да, где бли - же об-ла-

12

ка! Мчат-сявдаль по-ез- да, про-ле - та - ют го- да, и у-

*f* ♩ = 108

15

хо-дят дру-зья и ног- да, — ну а я за ме- чтой от-прав

18

ля - юсь ту- да, где чуть бли-же к зе- мле об ла- ка! Ну а

21

**allarg.**

я за ме- чтой от-прав - ля - юсь ту- да, где чуть бли-же к зем-ле об ла-

24

***mf* Meno mosso**

ка! Ко-го-то ма-нят бе-лы - е суг-ро-бы,

27

а кто-то с вет - ром в си-ни-е мо-ря. А мне ту-да, ку-да зо-

30

вут до - ро - ги, впе - рёд и вверх, где

32

**росо rit.*****f***

♩=108

бли - же об - ла - ка! Мчат-ся вдаль по-ез-да, про-ле-

34

та - ют го - да, и у - хо - дят дру - зья и - ног - да, ну а

37

я за ме - чтой от - прав - ля - юсь ту - да, где чуть бли - же к зем - ле об ла ка!

40

Ну а я за ме - чтой от - прав - ля - юсь ту - да, где чуть

43

бли - же к зем - ле об - ла - ка!



**Rubato, largo**

45 *mf*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 45 и 46. Вверху — вокальная линия в нотном стане с ключом F# и G# (D-dur), ритмом 3/4 и динамикой mf. Под ней — фортепиано в двух нотах. В мере 45 вокалист поёт «За-сты-ло серд - це». В мере 46 фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот, а вокалист поёт «и за-мёрз - ли ру-ки, но я не сдам-ся ни- ког- да!».

За-сты-ло серд - це

и за-мёрз - ли ру-ки, но я не сдам-ся ни- ког- да!

46 **allarg.** ♩=108

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47 и 48. Вверху — вокальная линия с триолями и динамикой allarg. В мере 47 вокалист поёт «и за-мёрз - ли ру-ки, но я не сдам-ся ни- ког- да!». В мере 48 вокалист поёт «А мне ту- да, ку да зо- вут до - ро - ги, а мне ту- да, ку да ве-».

и за-мёрз - ли ру-ки, но я не сдам-ся ни- ког- да!

А мне ту- да, ку да зо- вут до - ро - ги, а мне ту- да, ку да ве-

49

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49, 50 и 51. Вверху — вокальная линия с динамикой mf. В мере 49 вокалист поёт «А мне ту- да, ку да зо- вут до - ро - ги, а мне ту- да, ку да ве-». В мере 50 вокалист поёт «дут до-ро - ги, ту- да, где бли- же об-ла - ка! Мчат-ся». В мере 51 вокалист поёт «дут до-ро - ги, ту- да, где бли- же об-ла - ка! Мчат-ся».

А мне ту- да, ку да зо- вут до - ро - ги, а мне ту- да, ку да ве-

дут до-ро - ги, ту- да, где бли- же об-ла - ка! Мчат-ся

дут до-ро - ги, ту- да, где бли- же об-ла - ка! Мчат-ся

52

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 52 и 53. Вверху — вокальная линия с триолями и динамикой mf. В мере 52 вокалист поёт «дут до-ро - ги, ту- да, где бли- же об-ла - ка! Мчат-ся». В мере 53 вокалист поёт «дут до-ро - ги, ту- да, где бли- же об-ла - ка! Мчат-ся».

дут до-ро - ги, ту- да, где бли- же об-ла - ка! Мчат-ся

дут до-ро - ги, ту- да, где бли- же об-ла - ка! Мчат-ся

55

вдаль по ез- да, про-ле - та - ютго- да, и у - хо-дят дру-зья и-ног- да,

58

— ну а я заме- чтой от-прав - ля - юсь ту- да, где чуть

61

бли-же к зем- ле об ла ка! Ну а я заме- чтой от-прав

*allarg.*

64

ля-юсь ту- да, где чуть бли-же к зем- ле...

*Rubato*

*mf*

66  $\text{♩} = 108$  *f*

Мчат-ся вдаль по-ез-да, про-ле - та - ют го-да, и у-

69

хо-дят дру-зья и ног- да, ну а я за меч той от-прав

72

лю - юсь ту- да, где чуть бли-же к зем- ле об-ла- ка! Ну а

75

я за меч- той от-прав - ля - юсь ту- да, где чуть

77

бли-же к зем- ле об-ла- ка! Ну а я за ме- чтой от-прав

80

*rit.*

*rubato*

ля - юсь ту- да, где чуть

*rubato*

*3*

*Ped.*

\*

81

бли-же к зем-ле об - ла - ка.

*bliss.*

*Ped.*

\*